Sommario

Donatella Melini	Prefazione	pag. 11
Introduzione al mondo lavorativo nel settore della liuteria a Milano tra XX e XXI secolo		
Renato Meucci	Dal sistema corporativo alla Scuola: le trasformazioni storiche del mestiere liutario	pag. 15
Antonio Monzino	I Monzino e la liuteria: dalla bottega artigiana all'imprenditoria	pag. 17
La Scuola di Liuteria - ieri e oggi		
Guido Bizzi	L'anteprima di un'idea	pag. 21
Marco Tiella	Per il trentennale della Scuola di Liuteria	pag. 25
Claudio Canevari	Via Pastrengo	pag. 32
Tiziano Rizzi	Gli anni di via Campo Lodigiano	pag. 35
Virginia Villa	Via Noto e la Scuola di Liuteria oggi	pag. 37
Lorenzo Girodo	La Biblioteca e il Museo della Scuola	pag. 40
Claudio Canevari	Il patrimonio di documentazione fotografica per la diagnostica e il restauro	pag. 42
Studio, conservazione, restauro		
Lorenzo Lippi	Quattro viaggi di studio e aggiornamento scientifico della Scuola all'estero	pag. 47
Tiziano Rizzi	Su alcuni lavori di rilievo di strumenti a pizzico	pag. 52
	Due casi emblematici di restauro	
	<i>Il liuto piccolo del Museo Teatrale alla Scala di Milano</i>	pag. 55
	<i>Il restauro del liuto anonimo a 13 ordini di proprietà del Vittoriale degli Italiani (Bs)</i>	pag. 62
	Archivio dei disegni tecnici della Scuola	pag. 72
	Strumenti del Museo della Scuola	pag. 82
Insegnare la liuteria e dintorni		
Donatella Melini	Trent'anni di corsi e percorsi didattici	pag. 105
	Considerazioni intorno alle impostazioni ed alle metodologie didattiche	pag. 109
	Anche gli insegnanti hanno un'anima...	pag. 117
	La Scuola oggi	pag. 131
Imparare la liuteria		
	Trent'anni di allievi	pag. 133
	Trent'anni di tesi: La produzione scientifica degli studenti	pag. 149
Carlo Chiesa	Il liutaio e la storia della liuteria	pag. 152
	Due esempi significativi della metodologia conservazione e restauro	pag. 154
Cronologia		pag. 171